

CURRICULUM VITAE EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome **Ariele Bertaina**

Cellulare +39 392 9064088

Sito Web <http://www.soundphotoart.com/sound-designer.html>

LinkedIn <https://www.linkedin.com/in/arielebertaina>

Nazionalità ITALIANA

Data di nascita 10 / 06 / 1984

ESPERIENZE LAVORATIVE

Date (da – a) **SETTEMBRE 2016 – OGGI**

Nome e indirizzo dell'Azienda **Sifare Edizioni Musicali**

Settore Produzione Discografica

Tipo di impiego Sound Designer Freelance

Principali mansioni Sound Designer per la produzione, missaggio e mastering

Date (da – a) **GIUGNO 2015 – OGGI**

Nome e indirizzo dell'Azienda **Event Management – Milano (MI)**

Eventi / Intrattenimento

Fonico e Tecnico delle installazioni video

Tipo di impiego Fonico e tecnico per le installazioni di sistemi video a LED e proiezione grafiche per le trasmissioni televisive e convention aziendali.

Principali mansioni Turne Vasco Live kom2016, C'è posta per te, Amici, Mediolanum, General Electric, Reale Mutua, Veneto Banca, Folletto, Volvo.

Date (da – a)	GENNAIO 2014 – OGGI
Nome e indirizzo dell'Azienda	Promoservice Tarquinia (VT)
Settore	Eventi / Intrattenimento
Tipo di impiego	Sound Engineer Freelance
Principali mansioni	Sound Engineer FOH
Date (da – a)	2014 - Oggi
Nome e indirizzo dell'Azienda	Costa Crociere Spa – Genova (GE)
Settore	Turistico / Intrattenimento
Tipo di impiego	Docente Freelance
Principali mansioni	Docente per la formazione tecnica in ambito Audio per i Master di Costa Crociere rivolti al nuovo personale tecnico di bordo
Date (da – a)	2010 – 2014
Nome e indirizzo dell'Azienda	Costa Crociere Spa – Genova (GE)
Settore	Turistico / Intrattenimento
Tipo di impiego	Dipendente Marittimo CAPO TECNICO
Principali mansioni	2010 – 2014: Capo Tecnico/Entertainment Technical Manager a bordo durante crociere nel mondo (bacino del Mediterraneo, Paesi Scandinavi, Caraibi, coste del Nord America, due crociere del Giro del Mondo) occupandomi della formazione, supervisione e gestione del personale e delle attrezzature tecniche di bordo
Date (da – a)	2006 – 2010
Nome e indirizzo dell'Azienda	Costa Crociere Spa – Genova (GE)
Settore	Turistico / Intrattenimento
Tipo di impiego	Dipendente Marittimo FONICO FOH
Principali mansioni	2006 – 2010: Fonico FOH dei teatri delle navi della flotta.
Date (da – a)	2005
Nome e indirizzo dell'Azienda	Forum Music Village – Roma (RM)
Settore	Studio di Registrazione / Discografia
Tipo di impiego	Stagista / Dipendente
Principali mansioni	Assistente Fonico / Operatore Pro Tools / Assistente Sala

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	Anno 2014
Nome e tipo di istituto	Attestato di partecipazione con esito positivo al corso di formazione TRAIN THE TRAINER 1

Date (da – a) **Anno Accademico 2004 – 2005**
Nome e tipo di istituto Scuola di Alto Perfezionamento Musicale – Saluzzo (CN)
Qualifica **Diploma di Tecnico del Suono**

Date (da – a) **Anno Scolastico 2003 – 2004**
Nome e tipo di istituto Istituto Tecnico Commerciale “Via Piave 22” – Bracciano (RM)
Qualifica **Diploma di Ragioniere Perito Programmatore**

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
PERSONALI**

MADRE LINGUA ITALIANA
PRIMA LINGUA INGLESE
Capacità di lettura B2
Capacità di scrittura B2
Capacità di espressione orale B2

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
RELAZIONALI**

Sono abituato a lavorare in team internazionali.
A bordo delle navi di Costa Crociere ho lavorato con colleghi provenienti da ogni parte del mondo, interfacciandomi senza problemi con culture ed abitudini differenti.
Da anni lavoro in gruppo e coordino abitualmente team di persone, anche di nazionalità e culture differenti, per l'allestimento dell'infrastruttura audio e luci per eventi e show.
Grazie al mio lavoro ho avuto la fortuna di girare il mondo e visitare Paesi in tutti i continenti.

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

In qualità di Capo Tecnico in Costa Crociere, ho avuto la responsabilità di tutti i servizi audiovisivi di entertainment a bordo della nave.
Sono abituato a gestire in autonomia problematiche e imprevisti, sia durante lo show che durante le fasi di allestimento e pianificazione. Gestisco le risorse con attenzione al fattore tempo, affinché lo show rispetti la schedulazione preventivata.

CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE

AUDIO:

Conoscenze dei vari tipi di microfono e delle diverse tecniche di microfonatura
Conoscenza dei diversi tipi mixer analogici e digitali
Conoscenza e gestione degli impianti audio
Capacità gestionale di un team per la creazione di un evento o di uno spettacolo

Utente avanzato Mac

DAW:

PRO TOOLS
QLAB
TASCAM MX
PRO CONTROL

MIXER:

ANALOGICO:
MIXER NEVE, SSL, MIDAS, YAMAHA

DIGITALE:

MIXER: DIGICO, YAMAHA PM1D, DM1000, DM 2000, 01V 96, 02, TASCAM DM 4800

LUCI:

Conoscenza base protocollo DMX, Dimmer, Tecnica e tecnologia proiettori luce conoscenza base utilizzo console luci, ETC EXPRESSION III, WHOLEHOG, GRAND MA

VIDEO:

Conoscenza in allineamento e setting di diversi schermi led e di diversi sistemi di proiezione video CHRISTIE, PANASONIC
Conoscenza base di ripresa e montaggio con Final Cut

CAPACITÀ E
COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica: Bassista

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE

Fotografia

Lavorazione legno per costruzione di casse acustiche e non solo

Conoscenze base meccanica di motori termici ed elettrici
Conoscenze base movimentazione Palco

PATENTE O PATENTI

A, B

ULTERIORI
INFORMAZIONI

Milite esente

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30/6/2003

