

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	FALBO VITTORIO
Indirizzo	VIA OLINDO BLANDI SNC SCALA B 87046 MONTALTO UFFUGO (CS)
Telefono	Cellulare 333 58 54 898
E-mail	mattofalbosound@gmail.com
Blog	mattosound.blogspot.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	12 FEBBRAIO 1984

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Novembre 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Rational Acoustics in collaborazione con Mods Art
- Materie / abilità professionali oggetto dello studio Principi di Acustica Avanzata, Software Audio Smaart v7
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Livello nella classificazione nazionale Corso formativo sul software di analisi acustica SMAART v7

- Date Da Settembre 2005 ad Ottobre 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNICAL, Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS indirizzo Musica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia della musica, storia del teatro, storia e critica del cinema; filosofia della musica, etnomusicologia, psicologia della musica, iconografia musicale, informatica musicale, organizzazione ed economia dello spettacolo. Laboratori, seminari e convegni inerenti.
- Qualifica conseguita Dottore in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo voto 96/110
- Livello nella classificazione nazionale Laurea triennale

- Date Da Maggio 2008 a Novembre 2008 (800 ore)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ATS CONSORZIO CATANZARO 2000, FONDAZIONE POLITEAMA e SCUOLE CIVICHE DI MILANO
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Acustica, psico-acustica, tecnologia audio, educazione all'ascolto, software audio, tecniche di microfonatura, stage formativo presso lo studio di registrazione Yara Record a Catanzaro, stage di 40 ore alle Scuole Civiche di Milano.
- Qualifica conseguita Tecnico del Suono
- Livello nella classificazione nazionale Qualifica professionale (Allegato 1)

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date Dal 5 Novembre 2015 al 30 Aprile 2016
- Ditta o Datore di Lavoro Cinema Multisala Andromeda River, Zumpano, CS
- Mansione Lavorativa Addetto Polifunzionale Monosala e Multisala, Operatore di Cassa, Proiezionista
- Descrizione della Mansione Lavorativa Dal 5 Novembre 2015 fino al 30 Aprile 2016 ho lavorato per 6 mesi per 30 ore settimanali, al Cinema Multisala Andromeda River di Zumpano, CS. In questa seconda esperienza in azienda, ho avuto la possibilità di lavorare in cassa, ho potuto gestire le proiezioni attraverso il software di controllo "Ultra VNC Dolby" ed ho potuto fare manutenzione e pulizia dei proiettori.
- Ho Lavorato con I tecnici e gli operatori del Cinema Andromeda

• Date	Da Dicembre 2014 ad Maggio 2015
• Ditta o Datore di Lavoro	Cinema Multisala Andromeda River, Zumpano, CS
• Mansione Lavorativa	Operatore
• Descrizione della Mansione Lavorativa	Dal Dicembre 2014 fino a Maggio 2015 ho lavorato per alcune ore settimanali, al Cinema Multisala Andromeda River di Zumpano, CS. La mansione principale è quella di controllare gli ingressi e le uscite degli spettatori. Ho avuto modo di capire come funzionano le proiezioni e i software che si utilizzano per la gestione dei proiettori e le programmazioni. In alcuni casi ho potuto io stesso stare ai comandi come proiezionista.
• Ho Lavorato con	I tecnici e gli operatori del Cinema Andromeda
• Date	Da Giugno 2014 ad Oggi
• Ditta o Datore di Lavoro	Freelance
• Mansione Lavorativa	Tecnico del Suono, Backliner, Fonico, P.A. Man, P.A. Manager
• Descrizione della Mansione Lavorativa	<p>Dal Giugno del 2014 ho deciso di diventare un Freelance e quindi mi sono messo a disposizione di tutti. Continuo a collaborare con la Dee Jay Service s.n.c., con cui seguo alcune date del Tour di Albano Carrisi come P.A. Manager.</p> <p>Nel Gennaio 2017 ho preso parte all'Albano e Romina World Tour in Germania, qui ho collaborato con alcuni colleghi della Polonia nella progettazione e nella realizzazione dell'impianto audio per tutte e 5 le date in programma in grossi palasport tedeschi; questa è stata una bellissima esperienza dove ho potuto confrontarmi con tecnici stranieri e realtà diverse dalle nostre, riuscendo comunque ad ottenere un grandissimo risultato.</p> <p>Collaboro con molte aziende di Service Audio-luci, con Compagnie Teatrali e con Gruppi Live, partecipando a centinaia di eventi di vario genere. Mi chiamano spesso per lavorare ad installazioni audio e video, sia fisse che provvisorie. Ho potuto lavorare all'allestimento di una nuova sala cinema, partecipando alle tarature dell'impianto audio BOSE e del Proiettore Sony. Continuo a lavorare nello Studio di Registrazione "Centogradincantina Recording Studio".</p> <p>Possiedo vari Microfoni, un Mac BookPRO e un i-Pad con router per controllare in remoto i mixer. Ho il software di misurazione acustica Smaart v.8 ed un microfono da misurazione Isemcon EMX 7150 che utilizzo per settare ed allineare gli impianti con cui lavoro.</p> <p>Cerco di aggiornare sempre quelle che sono le mie competenze tecniche in tutti gli ambiti che mi potranno capitare in futuro nel mio lavoro. Nel 2017 ho potuto utilizzare un nuovissimo impianto audio della BOSE lo ShowMatch Delta Q, pilotato da amplificatori Powersoft X8 controllati con il software Armonia. Nello stesso tempo ho utilizzato un RCF HDL50 con cui ho potuto utilizzare il software Rdnet della RCF, e la matrice di controllo audio DX 1616.</p> <p>Utilizzo diversi software di previsione acustica tra cui Ease Focus 3, Modeller, Rcf Shape Designer, Open Array.</p> <p>Nell'estate del 2017 ho seguito tutti gli eventi della Summer Arena a Soverato, CZ, dove ho tarato e progettato l'impianto HDL50 RCF, lavorando per importanti produzioni come Fiorella Mannoia, Francesco Renga, Nek, Mario Biondi, Max Gazzè, Mannarino, Benji e Fede. In questi eventi ho potuto io stesso fare il P.A. Manager, oppure lavorare insieme ai P.A. Manager delle produzioni, ottenendo sempre ottimi risultati.</p>
• Ho Lavorato con	<p>P.A. Manager: Fiorella Mannoia, Francesco Renga, Nek, Albano e Romina, Mario Biondi, Max Gazzè, Mannarino, David Garret, Burns-Golinelli-Hunt, J,Ax, DeeJay Time, Marra/Guè, Steven Aoki, Dear Jack</p> <p>Fonico di sala con: Roberto Vecchioni, Federico Zampaglione, Giancarlo Giannini e Marco Zurzolo Quartet, Nichy Nicolai e Stefano Di Battista, Irene Fornaciari, Tosca, Serena Autieri ed Enzo Campagnoli, Peppe Voltarelli, Paul Hindmarsh, Andrea Cervetto, Omar Pedrini, Marco Ferradini, Giò Di Tonno, Eman, Eva, Alessandro Greco...</p> <p>Ho fatto il fonico di palco per: Sergio Cammariere, Tony Esposito, Annalisa Minetti, Roberta</p>

Faccani, Stefano di Battista, Massimo di Cataldo, Fabio Curto, Simone Tommassini, Andrea Braidò, Il Parto Delle Nuvole Pesanti, Jalissee, Sugarfree, Nobraino, Umberto Maria Giardini, Giorgio Canali, Federico Cimini, Dado...

Ho lavorato come supporto tecnico con: De Gregori, Verdena, Ricchi e Poveri, Umberto Tozzi, Morgan, Brunori S.a.s, Remo Ansovino, Giovanni Lindo Ferretti, Lina Sastri, Teatro dell'opera di Catania, Davide Riondino, Necrosius, Teatro Degli Orrori, One Dimensional Man, Dente, I Cani...

- Date Dal Gennaio 2009 ad Oggi
- Ditta o Datore di Lavoro Centogradincantina Recording Studio
- Mansione Lavorativa Tecnico del Suono, Realizzazione Progetto Acustico
- Descrizione della Mansione Lavorativa
Nel 2009 con l'aiuto del mio amico Valerio Lupia (Industrial Designer ed esperto di acustica), ho costruito un Project-Studio chiamato Centogradincantina (www.centogradincantina.it). Ho realizzato, seguendo un progetto dettagliato, impianti, finiture e trappole acustiche, mi sono occupato di tutta la cablatura dello studio, della messa a punto e della mediazione sull'acquisto dei materiali e delle apparecchiature.
Ho lavorato a diverse produzioni musicali occupandomi della cattura dei suoni attraverso diverse tecniche di microfonaione con attrezzature di riferimento. Inoltre mi sono occupato di tutta la filiera sonora utilizzando un sistema interamente open-source (Linux-Ardour). Nel 2013 ho approfondito le mie conoscenze tecniche sul Mastering Audio che ho applicato negli ultimi lavori.
- Ho Lavorato con Carmine Torchia, Rotta a Sud, Stato Puro, Gray, Nemesis, Nome
- Date Dal 22 Giugno 2012 a Giugno 2014
- Ditta o Datore di Lavoro Dee Jay Service s.n.c. di Florio Remo e Russo Silvana
- Mansione Lavorativa Tecnico degli apparati Audio-video e della ripresa Video-cinematografica
- Descrizione della Mansione Lavorativa
Grazie a questa azienda ho potuto accrescere notevolmente le mie conoscenze tecniche, logistiche e commerciali del mondo dello spettacolo, ho potuto lavorare con grandi nomi della musica e dello spettacolo in genere. Le mie competenze come tecnico del suono sono molto cresciute e devo dire che ho aumentato ancora di più la mia conoscenza musicale e artistica in generale. Ho potuto conoscere fisicamente ed acusticamente nuovi strumenti musicali, ho avuto la possibilità di capire più nello specifico com'è fatto un apparato illuminotecnico, ho acquisito conoscenze di attrezzature video e cinematografiche lavorando a stretto contatto con professionisti del settore.
Ho avuto la possibilità di utilizzare i mixer digitali Yamaha della serie CL, QL, TF; usando questi mixer ho imparato ad usare e configurare anche una rete attraverso il protocollo DANTE di proprietà della Audinate.
Da un po' di tempo ho potuto lavorare su mixer Digidesign, imparando ad usare una nuova consolle.
Ho potuto lavorare per la prima volta in un vero studio televisivo, quello di Telespazio Calabria, dove ho curato la fonia di alcune puntate della trasmissione "Una Domenica Così" nel 2012. Ho curato l'audio per la trasmissione televisiva "Sulle Orme di Giovanni Paolo II" X Edizione con Tosca D'Aquino e Gigi D'Alessio, trasmessa nel Novembre 2014 su Rai 1.
L'esperienza più impegnativa che ho affrontato, è il "Four Tour 2013" e il "Magic Tour 2014" con Ivana Spagna, dove io ho curato la fonia di palco utilizzando tutti sistemi IEM. Durante il tour mi sono occupato anche dell'allineamento del P.A. che era composto da 16 sistemi Outline Butterfly e 8 Sub Outline Subteck.
L'altra esperienza più duratura e di grande importanza è il tour di Albano Carrisi nelle stagioni 2012, 2013, 2014 e 2015 come tecnico Audio e Backliner, sia nelle serate live outdoor che a teatro con il tour "E' la mia vita", dove Albano ha duettato con molti artisti su tutti Katia Ricciarelli.
Ho lavorato nel team che ha realizzato la diffusione live e la messa in onda RAI in occasione della visita del santo padre Papa Francesco al Sacratio Militare di Redipuglia. In questa occasione incredibile ho avuto modo di interfacciarmi con i tecnici di Radio Vaticana che

	<p>seguono il Papa e con i tecnici RAI che hanno curato la diretta di cui il nostro team ha fornito l'audio.</p> <p>In molte occasioni ho avuto la possibilità di lavorare in importanti teatri come il Teatro Alfonso Rendano di Cosenza e il Teatro Politeama di Catanzaro, curando spesso l'audio di sala.</p>
• Ho Lavorato con	<p>Ho curato la fonia di sala per: Pupo, Verdiana, Rocco Papaleo, Gigi D'Alessio, Enzo Salvi, Gatto Panceri, Jimmy Fontana, Bunna, Beppe Fiorello, Monica Guerriore, Isabel Russinova, Francesco Guasti, Ilaria Porceddu, Edoardo Sivarò, Los Locos, Francesco Mastroianni, Spellbound, Centenario Cosenza Calcio nel 2014 allo stadio San Vito di Cosenza, Premio Mediterraneo Fondazione Carical con Attilio Romita nel 2012 e nel 2013, Magna Grecia Teatro 2012, Primavera del cinema, Los Van Van, Dj Madasky, Euphoria, Queen of Bulsara e una miriade di eventi più o meno grandi come sfilate di moda, saggi di danza, spettacoli teatrali, eventi televisivi regionali, concerti di musica classica, pop, elettronica, convegni ect.</p> <p>Ho curato la fonia di palco per: Ivana Spagna "Four Tour 2013" e "Magic Tour 2014", Grupo Compay Segundo da Buena Vista Social Club, Ron, Eugenio Bennato, Enzo Avitabile, Toto Cutugno, Massimo Lopez, Massimo Di Cataldo, Centenario della Reggina Calcio allo Stadio Granillo a Reggio Calabria con Chiara e Francesco Facchinetti, Le Rivoltelle, Daniele Moraca, Italian Bee Gees e una serie notevole di eventi e concerti di vario genere.</p> <p>Ho lavorato sul palco come tecnico audio per: Albano Carrisi, Riccardo Muti, Irene Grandi e Stefano Bollani, Nicola Piovani, Dionne Warwick, Herbie Hancock e Vinnie Colaiuta, Ornella Vanoni, Cristina Mazzavillani Muti, Marlene Kunz, Franco Califano, Peppe Voltarelli, Rais, Cisco dei Modena City Ramblers, Giorgio Canali, Clementino, Famille Floz, Le Luci Della Centrale Elettrica, Massimo Volume, Lillo e Greg, Mimmo Cavallaro e Taranta Project, Asian Dub Fondation Sound System, Max Mazzotta e ormai migliaia di eventi di vario genere.</p> <p>Ho lavorato a stretto contatto con i tecnici e le produzioni di: Francesco De Gregori, Edoardo Bennato, Eugenio Bennato, Simone Cristicchi, Roy Paci e Aretuska, Max Gazzè, Samuele Bersani, Vinicio Capossela, Alessandro Mannarino, Tonino Carotone, l'Opera di Pechino, Modena City Ramblers, Bandabardò, Sud Sound System.</p>
• Date	Dal 06 Marzo 2012 al 31 Giugno 2012
• Ditta o Datore di Lavoro	Dee Jay Service s.n.c. di Florio Remo e Russo Silvana
• Mansione Lavorativa	Apprendistato Professionalizzante come Tecnico degli apparati Audio-video e della ripresa Video-cinematografica
• Descrizione della Mansione Lavorativa	Grazie all'apprendistato nella Dee Jay Service ho avuto la possibilità di conoscere nuove apparecchiature tra tutti i mixer digitali Yamaha PM5D Rh, M7CL, LS9, CL Series; i mixer Soundcraft Vi1, Si Compact, Si Performer, Si Expression. In questa azienda, che è la più importante del genere in Calabria e una delle prime del Sud Italia, ho potuto curare anche le mie doti commerciali avendo al suo interno una divisione vendite dove ho lavorato. Oltre ad un laboratorio per le riparazioni, l'azienda possiede una falegnameria dove vengono prodotti flight case professionali, quindi ho appreso anche questa fantastica arte.
• Ho Lavorato con	I tecnici della Dee Jay Service s.n.c.
• Date	Dall'11 Novembre 2010 al 31 Novembre 2011
• Ditta o Datore di Lavoro	Rullo Giuseppe, via Mazzini snc, 89048 Siderno (RC)
• Mansione Lavorativa	Tecnico Audio, Backliner, Fonico
• Descrizione della Mansione Lavorativa	<p>L'esperienza con questo service di medie dimensioni mi ha permesso di creare un buon bagaglio di esperienza, ho avuto la possibilità di capire, dopo tanto studio, praticamente come si struttura uno spettacolo dall'inizio alla fine, dall'organizzazione, al montaggio di palco e strutture (layer, americane, coperture), come si allestisce un service audio-luci compresa la gestione delle prove, dello spettacolo, fino allo smontaggio.</p> <p>Grazie alla mia esperienza come musicista, sono riuscito da subito a capire le esigenze dei musicisti e i problemi che si possono verificare durante un concerto live, il che mi ha dato la possibilità di fare pratica nel ruolo di un'altra importante figura tecnica nell'ambito dello spettacolo, ossia quella del backliner.</p>

Ho avuto la possibilità di lavorare con fonici e tecnici audio di artisti più quotati, apprendendo nuovi modi di lavorare sul mixer e sul palco.

Ho utilizzato Mixer analogici di buona qualità ed ho potuto utilizzare un mixer digitale i-Live T-112 dell'Allen&Heath.

• Ho Lavorato con

Ho curato l'audio per le trasmissioni in diretta radio di RTL 102.5 da Soverato (CZ), Strongoli (KR) e Rossano (CS), condotte da Angelo Baiguini, Sara Ventura, Francesca Cheyenne, con i DJ Gigi Cutri e Gigi Resta.

Ho curato la fonia di sala per: Rob Tognoni, Walking Trees, Gabriele Cirilli, Gabriele Lavia, Stefania Conte, Miss Kalabrians 2011 con Loredana Errore, Martufello, Mattanza, Carmine Torchia, The Clerks & Valigia, Le Hibou, Rotta A Sud, Tour di Calabria Sposi 2011, Miss Italia 2011 Gran Galà della Bellezza Regina, Il Gabibo, ed altri.

Ho curato la fonia di palco per: "Sosia Tour" 2011 a Lamezia Terme (CZ), Tre Allegri Ragazzi Morti, Sam Paglia Trio, Joy Cut, ed altri.

Ho lavorato sul palco come tecnico audio con: Africa United, Simone Tomassini, One Dimensional Man, Tre Allegri Ragazzi Morti, I Ministri, Il Bagaglino, Nino Forestieri, Gegè Gaetano, Camillorè, Quarto BRA, Maieutica, Hantura, Battaglia e Miseferi, ed altri.

Ho avuto la possibilità di stare a contatto con i tecnici di Alessandra Amoroso, Stadio, Roberto Vecchioni, Fabrizio Moro, ed altri.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

INGLESE

Sufficiente

Sufficiente

Sufficiente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

Sufficiente

Sufficiente

Sufficiente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Nel corso della mia vita ho fatto molti lavori non certificabili e mi sono sempre trovato bene con le persone con cui lavoravo.

Ho studiato all'Università della Calabria, ed ho abitato con diverse persone, quindi so adeguarmi perfettamente alle esigenze altrui.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Sono un donatore periodico di sangue e quindi oltre ad aiutare chi ne ha bisogno, controllo di conseguenza il mio stato di salute. È da una vita che lavoro nel mondo dello spettacolo e conosco ogni cosa a qualsiasi livello di organizzazione, che sia tecnica o amministrativa.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Utilizzo i computer da circa quindici anni, quindi so utilizzare bene i software del pacchetto Office (Word, Excel, Access, Power Point...) e da qualche anno sto utilizzando anche dei programmi del sistema operativo Linux "Ubuntu".

So utilizzare programmi di registrazione audio, come: Cubase, Ardour, Logic, Nuendo, Pro-tools. Ho approfondito nell'ultimo anno software professionali per la gestione delle reti, su tutte il software Dante Controller che gestisce il protocollo Dante, e il software di gestione delle frequenze dello scanner Axient AXT 600 della Shure.

Utilizzo diversi software di previsione acustica, come: Ease Focus 3, Modeller, Open Array, RCF Shape Designer. Uso il software di analisi acustica Smaart V.8 per tarare gli impianti audio che progetto e realizzo durante i miei lavori.

So utilizzare software per proiezioni video su tutti un programma che permette di miscelare e mappare video in tempo reale chiamato Arkaos GrandVj.

Ho una discreta conoscenza di impianti elettrici e mi interesso di fenomeni di acustica.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Per circa cinque anni ho fatto parte del gruppo pop/rock STATO PURO, di cui sono stato uno dei fondatori. Nel gruppo ho cantato e suonato il basso per più di 120 concerti, arrangiando più di 25 canzoni inedite.

Oltre al basso, suono altri strumenti che ho imparato sempre da autodidatta, che sono la chitarra, la batteria e altre piccole percussioni, tipo tamburello, maracas ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Grazie alle tante esperienze lavorative, ho un buon rapporto con i lavori manuali più disparati.

PATENTE O PATENTI

CATEGORIA "B"

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali in base alla legge 675/96 e al D. Lgs. 196/2003.

In fede
VITTORIO FALBO

FIRMA


