

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome



Indirizzo residenza

Telefono

Cod. Fiscale

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

BALA FRANCESCO

VIA DELLA COOPERAZIONE, 13 TERNI (TR)

3479551483

BLAFNC82L02L117U

francescobala@yahoo.it

italiana

02 / 07 / 1982

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA SETTEMBRE 1998

Ass. culturale "Progetto..."

Associazione per la produzione Teatrale

Macchinista, aiuto scenografo, elettricista, operatore consolle luci, fonico
Creazione e allestimento scenografie, allestimento luci, movimenti di scena,
consollista luci, fonico.

DA APRILE 2002

Stas snc di Porchetti Vanio & C.

Service audio, luci, video e strutture operante nello spettacolo

Principalmente fonico, ma anche elettricista e macchinista

Fonico di sala, di palco; responsabile di palco, PA man, microfonista, aiuto elettricista

- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 2006 AL 2009**
Festival Della Scienza di Genova
- Assistente Direttore Tecnico area Spettacolo
Co-responsabile e coordinatore allestimenti compagnie ospiti
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 2004 AL 2006**
Antonio Pizzicato e Cristian Ceresoli
- Compagnia Teatrale
Fonico, responsabile tecnico e direttore di scena
Allestimento audio, supervisione allestimento luci, direzione di scena, operatore consolle audio
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 2006 AL 2008**
Fondazione Teatro Due Parma
- Teatro stabile di Parma e Reggio Emilia
Fonico, co-direttore tecnico e direttore di scena
Allestimento audio, direzione di scena, operatore consolle audio
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006 - 2007**
Fondazione per la fiera del libro, Torino
- Responsabile Allestimento Audio, Aiuto operatore consolle audio
Allestimento Audio "da progetto", direzione squadra tecnici audio, assistente Fonico
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- NOVEMBRE 2011**
Marangoni Spettacolo s.r.l.
- Agenzia Spettacolo
Direttore tecnico e fonico per "Và fuori straniero" con Stefano Benni e Danilo Rea
Direzione allestimento Audio, Luci e video, fonico per lo spettacolo
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA GIUGNO 2011**
BH Audio S.r.l.
- Service Audio
Tecnico audio per allestimento e operatore consolle audio (prevalentemente digitali) durante gli eventi
Allestimento impianti Audio e cablaggio degli stessi sia per quanto riguarda l'alimentazione elettrica che per i segnali audio, analogici e digitali (AES/EBU e ethernet)

- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- GIUGNO - LUGLIO 2012**
Bis - Tremila
- Agenzia Spettacolo
Fonico per lo spettacolo "Le Beatrici" di Stefano Benni al Festival dei Due Mondi di Spoleto
Disegno e allestimento impianto audio e fonico durante gli spettacoli
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 13 MAGGIO AL 22 SETTEMBRE 2013**
Samarcanda Animazione (Manifi S.r.l.)
- Agenzia Animazione e Spettacolo
Tecnico Audio e Luci per Eventi in Villaggio
Allestimento e manutenzione di materiali Audio e Luci nei teatri del villaggio "Tanka Village" (Villasimius, Cagliari), programmazione luci per gli spettacoli e gli eventi andati in scena durante la stagione.
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 1 FEBBRAIO 2014 AL 6 MAGGIO 2014**
Fandango Club
- Agenzia Organizzazione eventi
Operaio installatore
Consegna e allestimento Stands per conto di Game Stop nei punti vendita Game Stop in Italia
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 28 MAGGIO AL 21 SETTEMBRE 2014**
Samarcanda Animazione (Manifi S.r.l.)
- Agenzia Animazione e Spettacolo
Responsabile Tecnico per Eventi e spettacoli in Villaggio
Allestimento e manutenzione di materiali Audio e Luci nei teatri del villaggio "Tanka Village" (Villasimius, Cagliari), programmazione luci per gli spettacoli e gli eventi andati in scena durante la stagione. Organizzazione e gestione della squadra tecnici e dei materiali.
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA OTTOBRE 2014 A APRILE 2015**
Teatri Di Vita (Bologna)
- Compagnia teatrale - teatro residente
Responsabile Tecnico
Allestimento e manutenzione di materiali Audio, Luci e Video, organizzazione materiali e personale per allestimento compagnie ospitate. Tecnico audio e luci per spettacoli di produzione.
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DAL 23 MAGGIO AL 27 SETTEMBRE 2015**
Samarcanda Animazione (Manifi S.r.l.)
- Agenzia Animazione e Spettacolo
Responsabile Tecnico per Eventi e spettacoli in Villaggio
Allestimento e manutenzione di materiali Audio e Luci nei teatri del villaggio "Tanka Village" (Villasimius, Cagliari), programmazione luci per gli spettacoli e gli eventi andati in scena durante la stagione. Organizzazione e gestione della squadra tecnici e dei materiali.

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 01 DICEMBRE 2016 AL 21 GENNAIO 2017

Openjobmetis (Presso Gigli & Pacifici srl)

Agenzia interinale

Elettricista, aiuto elettricista

Installazione e manutenzione di impianti elettrici civili ed industriali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

2001

Liceo Scientifico G. Galilei

Diploma di Maturità Scientifica

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - durata corso (ore)

2003

Centro musica Modena: Live sound Education

Fisica delle onde, Elettrotecnica, quadristica, consolle, amplificatori, diffusori, microfoni, radiofrequenze.

45h

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2009

Prefettura di Terni

Normative di sicurezza nei luoghi di lavoro e di pubblico spettacolo, anticendio, elementi di elettronica, elettrotecnica applicata, ottica, proiezione da pellicola e digitale, audio analogico e digitale

Patentino per Operatore Cinematografico di cabina

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2009

Scuola Edile di Terni

Allestimento di vari tipi di ponteggio, messa in sicurezza e lavoro in altezza

- Date (da - a)
 - Corso
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

01/09/11

D&B Audiotechnik, Line Array Workshop (presso BH Audio S.r.l.)

Teoria di funzionamento e pratica di allestimento e taratura line-array d&b (serie Q, T e J)

- Date (da - a)
 - Corso
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

12/02/12

Tuning Capture

Corso sull'utilizzo del programma e pratica all'equalizzazione e all'allineamento di diffusori mediante Tuning Capture

- Date (da - a)
 - Corso
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 21/06/21016
Sicurezza Generale
Corso di Formazione Generale dei lavoratori sulla salute e sicurezza del lavoro
- Date (da - a)
 - Corso
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 29/08/16
Formazione specifica dei lavoratori per il Rischio basso
Corso di Formazione Specifica dei lavoratori sulla salute e sicurezza del lavoro
- Date (da - a)
 - Corso
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 30/08/16
Preposto, formazione particolare aggiuntiva
Regole e normative sulla sicurezza dei luoghi di lavoro
- Date (da - a)
 - Corso
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 01/09/16
Addetti ai lavori elettrici
Regole e normative sulla sicurezza nei luoghi di lavoro in cui esistano rischi di shock elettrico
- Date (da - a)
 - Corso
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 31/08/16
Addetti ai lavori in quota
Regole e normative sulla sicurezza dei lavori in quota e utilizzo di dispositivi di protezione personali anticaduta

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

italiano

ALTRE LINGUE

inglese

Buono

Buono

Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

francese

Buono

Buono

Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Dopo aver lavorato per oltre 15 anni nel ambito dello spettacolo ho acquisito ottime capacità relazionali nei confronti delle persone con le quali sono venuto a contatto, tecnici e artisti. Avendo sviluppato molto queste qualità sono stato spesso scelto per quelle mansioni che più richiedono pazienza e disponibilità verso gli altri, come fonico di palco, assistente e responsabile di palco, ecc.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Come tutti i lavori di squadra, anche quello dello spettacolo non fa eccezione: agli inizi ero coordinato da persone più esperte di me, dalle quali ho imparato fino a raggiungere discrete capacità nell'organizzazione e direzione di squadre di lavoro, con orari e mansioni. Con queste capacità mi sono ritrovato ad avere totale responsabilità di allestimenti di medie dimensioni con l'onere di dover organizzare squadre di lavoro composte anche da 10-12 persone

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Approfondita conoscenza di consolle audio, analogiche e digitali e di gran parte degli apparati atti alla riproduzione e diffusione del suono; buone conoscenze di elettrotecnica, illuminotecnica, scenotecnica e video, per lo più digitale. Buona capacità nell'installazione e nella manutenzione elettrica ed elettronica; nella manutenzione ed installazione di impianti elettrici, civili ed industriali. Discreta conoscenza dei proiettori cinematografici con utilizzo sporadico pratico degli stessi. Buone capacità nell'utilizzo di Computer e nella risoluzione di problemi hardware, software e di rete.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Una spiccata intuitività nell'approccio all'installazione e all'utilizzo di qualsiasi apparato elettrico, elettronico e digitale. Predisposizione alla risoluzione di problemi tecnici, in ambito audio, illuminotecnico, elettrico e video.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida A -B

**TRATTAMENTO DEI DATI
PERSONALI, INFORMATIVA E
CONSENSO**

Il D.Lgs. 30.6.2003, n. 196 "*Codice in materia di protezione dei dati personali*" regola il trattamento dei dati personali, con particolare riferimento alla riservatezza, all'identità personale e al diritto di protezione dei dati personali; l'interessato deve essere previamente informato del trattamento.

La norma in considerazione intende come "trattamento" qualunque operazione o complesso di operazioni concernenti la raccolta, la registrazione, l'organizzazione, la conservazione, la consultazione, l'elaborazione, la modificazione, la selezione, l'estrazione, il raffronto, l'utilizzo, l'interconnessione, il blocco, la comunicazione, la diffusione, la cancellazione e la distruzione di dati, anche se non registrati in una banca dati.

In relazione a quanto riportato autorizzo il trattamento dei dati contenuti nel presente *curriculum vitae*, nel mio interesse, unicamente per la eventuale partecipazione a gare di appalti, licitazioni private, ecc. di servizi tecnici, di cui dovrò comunque essere informato, autorizzando quindi il soggetto titolare del trattamento ad altresì comunicarmi offerte ed opportunità di lavoro.

Sono consapevole che mi competono i diritti previsti all'art. 7 del citato D.Lgs n. 196/2003.

(FIRMA)

