

## INFORMAZIONI PERSONALI



## Lorenzo Marinelli

📍 Via Colle Dei Marmi, 184 – 00049 Velletri (RM) - Italia

☎ 06 9626689 📠 3397250136

✉ lorenzo\_marinelli@alice.it

🌐 [www.linkedin.com/in/lorenzomarinelli](http://www.linkedin.com/in/lorenzomarinelli)

Sesso Maschile | Data di nascita 18/12/1992 | Nazionalità Italiana

## OCCUPAZIONE DESIDERATA

Fonico di missaggio / Fonico di presa diretta / Fonico di doppiaggio / Foley / Assistente al montaggio / Microfonista / Fonico di messa in onda

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 4 Dicembre 2017 ad Oggi

**Contratto a Chiamata a Tempo Determinato presso la cooperativa DOC Servizi per lo Spettacolo**

Socio lavoratore con la mansione di Tecnico del suono di post produzione, studio e spettacoli dal vivo. Collaborazione come Fonico, Microfonista e Tecnico Audio con vari Service: MMS, AMG International, BOTW, per eventi come concerti, convention e fiere.

Dal 10 al 24 Agosto 2017

**Contratto di Collaborazione Occasionale per la Società Più UDITO s.r.l.**

Produzione (Recording, Editing e Confezionamento) di librerie di campioni audio opportunamente confezionate per la realizzazione di protesi acustiche di ultima generazione ([www.piuudito.it](http://www.piuudito.it)).

Da Aprile 2016 a Marzo 2017

**Assistente Studio Di Registrazione**

Assistente Fonico, presso lo studio di registrazione Studio Blu in Roma – Via Antonio Maria Lorgna, 26A, di proprietà di Marco Lecci. Mansioni principali: preparazioni session di Recording, Mixing e Mastering utilizzando diverse DAW: Pro Tools, Nuendo, Sequoia. Preparazione cablaggi e recall analogici. Tra i vari lavori, collaborazione al mix delle musiche del film: "Ovunque Tu Sarai".

Da Gennaio 2015 ad Oggi

**Fonico Live e Tecnico di Palco**

Collaborazione con vari Service Audio di Roma e provincia per l'organizzazione di eventi live e dirette televisive: Andrea Treccia D'Amico ([www.andreatrecciadamico.com](http://www.andreatrecciadamico.com)), Audio Decibel ([www.audiodecibel.it](http://www.audiodecibel.it)) e altri. Partecipazione a eventi di vario genere, da sfilate di moda, cover, meeting e serate con artisti internazionali e non. Fonico residente per la durata di 10 mesi presso il locale romano Pinispettinati. Fonico Live per diversi gruppi musicali, in pub, locali e piazze.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da Febbraio a Dicembre 2016

**Attestato di Frequenza Tecnico Del Suono**

Conseguito con nota di merito nel corso di Tecnico del Suono, svolto presso Fonderie Sonore – Scuola per produttori di Musica Elettronica e Tecnici del Suono in Roma ([www.fonderiesonore.it](http://www.fonderiesonore.it)). Il corso (187 ore/8 mesi) ha affrontato i seguenti argomenti: Fondamenti di Tecnica del Suono, Microfoni e Tecniche di Microfonaggio, Pro Tools Basic & Advanced, Teoria Musicale (Armonia e Metrica), Mixing Intermedio & Advanced, Postproduzione Audio. Mixing: realizzazione di due brani musicali, il primo esclusivamente completato con tutte le attrezzature della scuola, il secondo usufruendo della collaborazione dello studio Tracce Sonore ([www.traccesonore.com](http://www.traccesonore.com)). Postproduzione Audio: sonorizzazione di uno spot pubblicitario e un cortometraggio messi a disposizione dall'Accademia di Cinema e Televisione Griffith ([www.griffithduemila.com](http://www.griffithduemila.com)), lavorando a stretto contatto con musicisti e registi. Quest'ultimo, è stato scelto come miglior sonorizzazione dal direttore della Griffith, V. Ramaglia.

Da Novembre 2014 a Marzo 2015

**Attestato di Qualifica Professionale "Tecnico Suoni Spettacoli dal vivo"**

Il corso "Tecnico Del Suono" – Sound Designer II Edizione della durata di 500 ore complessive, è stato finanziato dalla Regione Lazio e dal F.S.E. e si è svolto per la parte teorica presso la Casa Dello

Spettacolo InScena, (www.lazioinscena.it), mentre per la parte pratica, presso il Service di Andrea D'Amico, in Roma (www.andreatrecciadamico.com). Valutazione finale: Prova pratica 30/30. Prova Orale: 30/30. Gli argomenti e le competenze acquisite sono: Psicoacustica e Fisica del Suono, Elettronica ed Elettroacustica di base, Supporti e Applicazioni Multimediali, Tecnica di Ripresa Audio, Cablaggio e Installazione, Tecnica di Registrazione del Suono, Tecniche di utilizzo mixer e relativo Outboard.

Settembre 2006 – Giugno 2011

### Diploma di Perito Tecnico in Elettronica e Telecomunicazioni

Percorso completato presso, Istituto "I.T.I.S. G. Vallauri", Velletri (RM). Valutazione finale 89/100.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A2	A2	A1	A1	A1

Competenze comunicative

Interagendo tutti i giorni con artisti, produttori, manager e colleghi (professionisti e non), ho sviluppato buone competenze comunicative e capacità relazionali nelle più svariate situazioni, da quelle amichevoli a quelle più professionali. Ho sviluppato una buona capacità di lavorare in gruppo in ambito live e di mantenere il giusto atteggiamento nei confronti delle personalità sia tecniche che artistiche, presenti in studio nelle diverse fasi produttive.

Competenze organizzative e gestionali

In ambito Live: capacità di organizzare e gestire eventuali imprevisti in modo repentino (sovraccarichi di corrente, cambi palco improvvisi, microfoni e cavi malfunzionanti, cambio batterie radiomicrofoni, etc.); In studio: capacità di gestire lunghe sessioni di Recording e Mixing.

Competenze professionali

- Recording Studio: Mix in the box (Plug In UAD/Waves); Mix Ibrido (outboard: Lexicon480, TC2290, H3000, Shadow Hill, Tube Tech CL1B, Vertigo VSC-2, etc.); Routing e cablaggi; Microfonazione strumenti;
- Post Produzione: Mix Audiovisivo 2.0, Editing e Restauro Audio, Normativa EBU R-128;
- DAW: Pro Tools: (Ottimo), Nuendo: (Buono), Cubase: (Buono), Sequoia: (Sufficiente);
- Tools e PlugIn: Bundle UAD, Bundle Waves, Melodyne 4, Izotope RX 5;
- Live: Montaggio e Smontaggio completo di varie Venue per le diverse tipologie d'evento. Completa autonomia in situazioni medio piccole (dal carico/scarico materiale, cablaggio palco, soundcheck);
- Saldature a stagno;

Caratteristiche personali

Affidabilità, puntualità, precisione nel lavoro, determinazione, voglia di crescere professionalmente e passione per tutto ciò che riguarda il campo audio.

Altre informazioni

- Dotazione Personale: Mac Book Pro High Sierra v.10.13/ DAW: Pro Tools v.2018 (iLok), Cubase10(eLic) Wavelab v9.5 (eLic)/ Software: Melodyne 4, Smaart v.8 / Scheda Audio: Apollo Twin Duo (plug in nativi) / Plug In: Waves Complete v9.6, FabFilter Tot.Bundle, Izotope 7 Adv, Izotope RX5 / Monitor: Yamaha MSP 7; Cuffie: ATH M 50x, Grado SR60, AKG K141 MK II;
- Corso Preposto; Corso di Formazione Specifica Rischio Alto;
- Partecipazione alla Masterclass per Backliner e Tecnico di Palco in due giornate intense(16ore) presso Studionero (Roma) a cura di Andrea Perez Peretti;

Patente di guida

B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 Giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"