

## INFORMAZIONI PERSONALI



# Borrelli Antonio

📍 Via Minerva, n.55 - 70023, Gioia del Colle (BA)

☎ +39 348/7505948

✉ [borrelli.antonello@gmail.com](mailto:borrelli.antonello@gmail.com)

Sesso M | Data di nascita 09/05/1985 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE PER LA QUALE SI  
CONCORRE

Tecnico Audio – Fonico – P.A. Man

## POSIZIONE RICOPERTA

Tecnico Audio

TITOLO DI STUDIO PER LA  
QUALE SI CONCORRE

Qualifica professionale in “FONIA E MUSIC TECHNOLOGY” conseguita con il massimo dei voti presso l’istituto “Saint Louis Music Center” di Roma

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Febbraio 2017 – .....

**Sound Technician**

Costa Crociere S.p.A. – Piazza Piccapietra 48, 16121 Genova

- Sound Technician on board

Attività o settore Intrattenimento - Navi da crociera

Luglio 2014 – ...

**Fonico F.O.H., Fonico Di Palco, P.A. man, Backliner**

“Sound Tech” – Via Giosuè Carducci, z.i., 70043 Monopoli (BA)

- Tecnico audio

Attività o settore Service Audio/Luci

Gennaio 2014 – Dicembre 2016

**Responsabile tecnico audio - Laboratorio Urbano - Gioia del Colle**

Laboratorio Urbano “Bandeapart” – Via Arciprete Gatta 33, 70023 Gioia del Colle (BA)

- Responsabile tecnico audio per “ARCI Lebowski” - sala registrazione e sala prove
- Docente corso “tecnico audio 101”

Attività o settore Laboratorio Urbano

Ottobre 2015 – Giugno 2016

**Responsabile tecnico residente di teatro**

Teatro “Rossini” – Piazza Rossini, 70023 Gioia del Colle (BA)

- Responsabile tecnico per l’intera stagione teatrale

Attività o settore Teatro di musica, prosa e danza

Gennaio 2015 – Giugno 2015

**Responsabile tecnico residente di teatro**

Teatro “Rossini” – Piazza Rossini, 70023 Gioia del Colle (BA)

- Responsabile tecnico per l’intera stagione teatrale

Attività o settore Teatro di musica, prosa e danza

- Maggio 2011 – Gennaio 2015** **Fonico F.O.H., Fonico Di Palco, P.A. man**  
"Off Limits Service" – Via Laureto, 24, 84020 Palomonte (SA)  
▪ Tecnico audio per artisti tra cui: P.F.M., FABRIZIO MORO, IRENE FORNACIARI, EUGENIO FINARDI, FABIO CONCATO, MIETTA  
**Attività o settore** Service Audio/Luci
- Novembre 2011 – Luglio 2013** **Docente di Fisica Acustica**  
"Saint Luois College of Music" sede di Brindisi – Via di Santa Chiara s.n.c., 72100 Brindisi (BR)  
▪ Docente di Fisica Acustica  
**Attività o settore** Scuola di Musica
- 12 Agosto 2011 – 14 Agosto 2011** **Backliner**  
"International Sound" – Zona Artigianale SNC, 70014 Conversano (BA)  
▪ Backliner festival Gusto Dopa 2011 per artisti tra cui: ASIAN DUB FOUNDATION, AFRICA UNITE, SHAGGY  
**Attività o settore** Service Audio/Luci
- Gennaio 2010 – Febbraio 2011** **Assistente di Studio di Registrazione**  
"Digital Records" – Via Camozzi, 1, 00195 ROMA  
▪ Assistente di studio - missaggio musiche dei principali compositori tra cui: PIERSANTI, TAVIANI, GUERRA, ORTOLANI, BACALOV, CIPRIANI, MOLINARI  
**Attività o settore** Studio di registrazione
- Giugno 2009 – Settembre 2009** **Fonico F.O.H., Fonico Di Palco**  
"Off Limits Service" – Via Laurito, 24, 84020 Palomonte (SA)  
▪ Fonico F.O.H. o di palco per artisti tra cui: IRENE FORNACIARI, CUCCILO BY DIK DIK  
**Attività o settore** Service Audio/Luci
- Dicembre 2008 – Giugno 2009** **Fonico F.O.H.**  
"Dimmi Di Si" -Via Dei Volsci, 126B, 00185 ROMA  
▪ Fonico residente per artisti tra cui: CARLA MARCOTULLI, ROSALIA DE SOUZA, KARL POTTER, GIANLUCA PETRELLA & BOBBY PREVITE, ANTONELLO SALIS, ROBERTO GATTO.  
**Attività o settore** Music Club
- Dicembre 2008 – Marzo 2009** **Fonico F.O.H.**  
"Caffè Latino" -Via Di Monte Testaccio, 96, 00153 ROMA  
▪ Fonico residente per gruppi tra cui: FOUR VEGAS e selezioni del concorso PRIMOSUMILLE  
**Attività o settore** Music Club
- Dicembre 2007 -Marzo 2008** **Aiuto Fonico (Stagista)**  
"Capri" Seconda Stagione -RAI (Produzione Rizzoli)  
▪ Cablaggio e microfonaione attori  
**Attività o settore** Settore Cinematografico

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

23 Ottobre 2013 – 24 Ottobre 2013

**Attestato di partecipazione “d&b audiotechnik”**

“Remote network workshop” e “d&b Line array workshop” c/o “Musical Box Rent” – Via Capitello 9, Lugagnano di Sona (VR)

- Studio approfondito dei sistemi di amplificazione e diffusione audio “d&b audiotechnik” e dei software “R1”, “R10” ed “ArrayCalc”

24 Giugno 2011

**Attestato “Certified Midas Digital User” (CMDU)**

Texim” – Via Concordia 6, Renate (MI)

- Studio approfondito della serie PRO di Midas – PRO3, PRO6, PRO9

07 Marzo 2011 – 08 Marzo 2011

**Attestato di partecipazione al corso approfondito per P.A. Engineering**

“LiveWorks” c/o Music Accademy -Via T. Tasso 13, Bologna

- Studio approfondito P.A. Engineering – Allineamento, calibrazione ed ottimizzazione impianti audio live

23 Aprile 2009 – 28 Aprile 2009

**Certificati 101 e 110 di Pro Tools 8.0**

“Scuola Multimediale” c/o Media Beat -Via dei Trasvolatori Atlantici 30/F, Ferrara

- Studio approfondito del software “Pro Tools”

Ottobre 2007 – Luglio 2009

**Qualifica professionale in “FONIA E MUSIC TECHNOLOGY” conseguita con il massimo dei voti**

“Saint Louis Music Center” -Via Urbana, 49 ROMA

- Fisica Acustica, Fonia, Midi

Settembre 1999 – Luglio 2004

**Diploma Scuola Secondaria Superiore “Liceo Scientifico R. Canudo” conseguita con voto 92/100**

“Liceo Scientifico R. Canudo” -Via A. Moro s/n, Gioia Del Colle (BA)

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Spagnolo	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative**
- Ottime capacità di lavorare armoniosamente in squadra sviluppate negli anni attraverso la collaborazione con diverse società di noleggio attrezzature audio/luci.
  - Ottime capacità di gestione di team strutturati sviluppate durante le esperienze lavorative in multinazionali
  - Buone capacità didattiche acquisite svolgendo lezioni teorico/pratiche
- Competenze professionali**
- Ottima conoscenza dei principali software di HD recording (Pro Tools) e del routing del segnale in studio di registrazione e live
  - Ottima conoscenza delle principali console audio per live e studio recording (Solid State Logic, DiGiCo, Midas, Yamaha, Digidesign,...)
  - Ottima conoscenza delle principali tipologie di outboard ed effetti usati in studio e live
  - Ottima conoscenza delle principali tecniche di ripresa microfonica
  - Ottima conoscenza delle procedure di allineamento di sistemi line array
  - Ottima conoscenza delle movimentazioni tecnico-sceniche teatrali
- Competenze informatiche**
- Ottima conoscenza dei sistemi operativi "Windows" e "Mac OS"
  - Ottima conoscenza del pacchetto "Office" di Microsoft
  - Ottima conoscenza dei software per allineamento di sistemi line array e point source (Arraycalc, Laps, Smaart,...)
- Altre competenze**
- Buona conoscenza della teoria musicale e del basso elettrico
- Patente di guida** A, B

ALLEGATI

---

**Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti  
nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003**