



## Marco Dorizzi

### Profilo

- Fonico con esperienza decennale. Fonico di mixer, tecnico audio e backliner.
- Fonico di studio di registrazione. Post Produzione.
- Operatore ProTools Certificato.
- Ottima conoscenza lingua inglese e francese orale e scritta.
- Matricola E.N.P.A.L.S. n. 2145127
- Phone: 3473724236 e-mail: marko.dorizzi@fastwebnet.it

### Esperienza

#### **FONICO PRESSO FESTIVAL “HAI PAURA DEL BUIO”**

Fonico di sala presso festival “Hai Paura del Buio” con e di Afterhoures, festival di musica rock contemporanea.

Organizzato da Afterhoures presso Auditorium Parco della Musica, Roma

#### **TOURNÉE TEATRALE “NON TUTTO È RISOLTO” 2013**

Fonico di sala per la tournée “Non tutto è risolto” di Franca Valeri con Franca Valeri e Licia Maglietta.

Società Per Attori produzioni.

#### **TOURNÉE TEATRALE “ROMEO E GIULIETTA” 2013**

Fonico di sala per la tournée “Romeo e Giulietta” . Regia Giuseppe Marini.

Società Per Attori produzioni.

#### **COLLABORAZIONI CON TEATRO BRANCACCIO, TEATRO BRANCACCINO E SALA UMBERTO (ROMA) 2012 - 2013**

Fonico e tecnico audio nel gruppo di teatri romani di Alessandro Longobardi.

#### **TOUR DI MAURIZIO FABRIZIO 2012**

Fonico di palco per Maurizio Fabrizio.

Balestra Produzione

#### **COLLABORAZIONI MANIFESTAZIONI DI PIAZZA (ROMA) 2013 - 2012**

Fonico per Agorà e altri service romani.

#### **FONICO RESIDENTE PRESSO “ABBEY LIVE CLUB” (ROMA) 2012 - 2011**

Fonico di sala e di gestione della parte tecnica durante le stagioni live.

I

Attualmente domiciliato a Roma

Residente in Via Costantino Morin 34 00195 Roma Italia

**Mail:** marko.dorizzi@fastwebnet.it **Phone:** 3473724236

**TOUR DI MICHELE ZARRILLO (ESTATE 2012)**

Fonico di palco in sostituzione per il tour di Michele Zarrillo.

**BACKLINER CON AGORÀ (S. LEUCIO\_ CE) 3/07/2011**

Backliner per il tour di Massimo Ranieri.

**FONICO PRESSO FESTA DI S. LORENZO (ROMA) 29/06/2011**

Fonico di palco per Franco Califano.

**FONICO PRESSO STAGE ENTERTAINMENT, TEATRO BRANCACCIO (ROMA) 2011 - 2010**

Musical "La Bella e la Bestia". Fonico.

**FONICO PRESSO SPAZIO MAGNOLIA, IDROSCALO (MILANO) ESTATE 2010**

Fonico residente.

**FONICO PRESSO STAGE ENTERTAINMENT, TEATRO NAZIONALE (MILANO) 2010 - 2009**

Musical "La Bella e la Bestia". Fonico.

**MICROFONISTA E FONICO PRESSO FRAME S.P.A. (MILANO) 2009 - 2007**

Fonico, microfonista per eventi televisivi.

**OPERATORE PROTOOLS PRESSO GREEN STUDIO (MILANO) 2009 - 2006**

Fonico di studio per post produzione pubblicitaria.

**FONICO CDM STUDIO, TOULOUSE (FRANCIA) 2007 - 2006**

Fonico di studio per produzioni discografiche. Operatore ProTools.

**FONICO PRESSO ALARI PARK STUDIO (MILANO) 2007 - 2006**

Fonico residente per produzioni discografiche. Operatore ProTools.

**Studi e formazione**

**DIPLOMA DI TECNICO DEL SUONO PRESSO SAE ITALIA (MILANO) 2005- 2004**

Diploma come Sound Engineer. Operatore ProTools I Livello. Diploma operatore macchine Mackie.

**DIPLOMA COME TECNICO AUDIO LIVE 2003**

Diploma sulle tecniche e le teorie di mixaggio organizzato dalla provincia di Reggio Emilia.

**QUALIFICA COME TECNICO TEATRALE 2000**

Qualifica conseguita con il corso di formazione professionale per Tecnici di Teatro presso Ass. Inteatro Polverigi (AN).

**DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA 1998**

Conseguito presso Liceo Scientifico Cardano a Milano.

## **Corsi e specializzazioni**

- Attestato di “FORMAZIONE PARTICOLARE AGGIUNTIVA PER IL PREPOSTO ALLA SICUREZZA” svoltosi il 16/10/2013 presso Centro di Formazione AiFOS (Roma).
- Attestato di “LAVORI IN ALTEZZA” svoltosi il 17/10/2013 presso Centro di Formazione AiFOS (Roma).

## **Esperienza Banchi Audio**

Conoscenza e utilizzo di tutti i principali mixer analogici e digitali tra i quali Digico, Yamaha, Midas, Allen Heat, Digidesign.

Gestione dei principali protocolli audio: Multicore, Ethernet e Madi.

## **Interessi e competenze**

Sono un fonico da più di dieci anni e la passione, quanto le esigenze di lavoro, mi hanno spinto ad esplorare i vari rami di questo mestiere. Io stesso possiedo un piccolo studio a Milano nel quale ho eseguito vari progetti discografici, di ripresa e mixaggio.

Ho una formazione a 360 gradi, come il mercato sempre più spesso richiede. Ho svolto tutte le mansioni richieste ad un fonico, e la competenza e l'esperienza acquisite negli anni mi permettono di ricoprire differenti ruoli nell'ambito degli spettacoli live.

Mi ha aiutato il fatto di aver iniziato con una solida base teorica e tecnica; ho frequentato e concluso con profitto il Sae Institute di Milano, continuando successivamente ad aggiornarmi e ad approfondire le mie conoscenze. Dopo gli studi, ho potuto rendere solida la mia professionalità attraverso la possibilità di lavorare per prestigiosi studi a Milano insieme a fonici di grande esperienza.

Nelle collaborazioni con service e tecnici stranieri (Autograph di Londra, la Stage Entertainment Olanda e lo studio CDM di Toulouse) è stato necessario conoscere ad un buon livello l'inglese.

Mi considero un professionista serio ed affidabile, con buona esperienza, capace nel lavoro di squadra e nel raggiungimento degli obiettivi preposti; considero l'opportunità di poter essere inserito in altri nuovi progetti come uno stimolo personale e una crescita professionale.