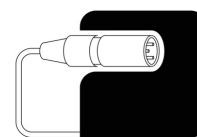


Matteo Chiochetta

SOUND ENGINEERING | F.O.H. | STAGE MONITORING | EVENT PRODUCTION
+39 3490756948 / teo@ampaddiction.it / ampaddiction.it



*Nato a Verona il 3 Aprile 1986.
Residente a Verona
Via R. Franchetti, 4
37138*

curriculum vitae

Iscritto all'albo dei professionisti dello spettacolo come fonico / tecnico audio, dal 2006 al 2014 è stato socio lavoratore all'interno della Società Cooperativa Techne di Verona, dal 2014 è socio lavoratore della Società Cooperativa DOC servizi con sede sempre in Verona.

Introduzione

Ha iniziato a lavorare nell'industria della musica nel 2002 come fonico di mix in studio, da allora ha aumentato i propri skills lavorando in situazioni molto diverse tra loro e con centinaia di colleghi. Ciò ha aiutato a renderlo entusiasta di questa realtà professionale. Dal 2006, quando ha finito gli studi ordinari, sta cercando di imparare il più possibile riguardo il mondo dello spettacolo e crede che non smetterà mai di imparare. Ha lavorato in studi di registrazione e produzione per musica e televisione, teatro, corporate events e spettacoli musicali. Le sue principali capacità riguardano l'audio pro ma ha nozioni sufficienti anche come direttore di produzione, stage manager ed elettricista / tecnico video. Il CV è inviato a chi si ritiene possa continuare ad alimentare l'entusiasmo nell'imparare cose nuove riguardanti questa realtà lavorativa. Quindi qui la sua storia:

Studi e formazione

2013: programma di formazione "remote network workshop" - d&b Education Italia;

2011: programma di formazione "line array workshop" - d&b Education Italia;

2010: attestato di "operatore piattaforme aeree di sollevamento" - Gruppo Venpa 3;

2009: attestato per "corso di primo soccorso aziendale", (D.Lgs. 81/2008) - SPS Ecologia srl;

2008: attestato per "corso di formazione alla sicurezza sul lavoro: uso dispositivi anticaduta ed uso ponteggi su ruote", (D.Lgs. 81/2008) - SPS Ecologia srl;

2006: diploma di maturità scientifica indirizzo Tecnologico - Liceo Scientifico Statale G. Fracastoro, Verona;

2005: attestato per "Informatica musicale di primo e secondo livello" - Fondazione Culturale Toniolo. Steinberg Educational;

aggiornato in
gennaio 2015
pagina 1/3

Esperienze lavorative

dal 2012 lavora come fonico FOH e responsabile audio per lo spettacolo Sub Focus Live (J.H.O. Management) in tour mondiale da febbraio 2012 (*Coachella Music Festival - CALIFORNIA, Electric Daisy Carnival - NEW JERSEY, Ultra Music Festival - FLORIDA, Future Music - AUSTRALIA/MALAYSIA, Monegros Desert Festival, Benicassim International Festival - SPAIN, Pukkelpop - BELGIUM, Glastonbury, Virgin Festival, - UNITED KINGDOM, T in the Park - SCOTLAND...*);

dal 2009 al 2013 fa parte del direttivo dell'associazione culturale Corte Radisi (con sede a San Martino Buon Albergo - VR), all'interno del quale ricopre la carica di responsabile di produzione e direttore tecnico; l'associazione promuove mensilmente spettacoli di musica internazionale e nazionale, workshop, teatro e festival culturali all'aperto;

dal 2009 con il marchio di Amp Addiction segue diversi lavori a Verona e in altre città del nord Italia come responsabile audio e personale, insieme ad altri colleghi specialisti del settore audio-luci;

dal 2009 lavora come fonico FOH o palco residente ad Interzona (Verona), associazione culturale di Verona con programmazione settimanale (*Jack Oblivian, Shannon Wright, Offlaga Disco Pax, Vinicio Capossela...*), segue anche gli allestimenti teatrali della stessa associazione;

dal 2007 ad oggi ricoprendo il ruolo di responsabile di produzione, annualmente promuove l'evento chiamato Vermuth Underground Festival (diventato nel 2011 BUGS festival), con la partecipazione di artisti internazionali e un migliaio di persone ad edizione (*Mamud Band, M. Pittman, MattB, Gattamolesta...*);

dal 2006 lavora per Marini Music Service per il quale è fonico e tecnico audio (*Planet Funk, Carl Craig, Motel Connection...*);

dal 2008 lavora per MusicalBox Rent (VR) principalmente come assistente P.A. man e fonico, approfondendo le conoscenze nell'utilizzo dei prodotti d&b audiotechnik (*Pino Daniele 2008, Iron Maiden 2010...*);

dal 2004 al 2013 è fonico di sala residente al Forum Fnac di Verona (*Sud Sound System, Max Gazzé, L. Einaudi, P. Pelù...*);

dal 2007 al 2009 è responsabile tecnico e live service di LPS records (Le Pareti Sconnesse s.r.l.), factory audio a Verona (*Lost, Massimo Bubola...*);

dal 2006 al 2008 lavora come assistente e fonico di mix nello studio di registrazione "Le Pareti Sconnesse" di Verona, insieme a Pasquale Ronzo e Diego Mori;

nel 2005 è fonico di palco residente e backliner al Gate52 di Bussolengo (VR) (*G. Palma & the Bluebeaters, Africa Unite, Alan Parsons, Derozer...*);

dal 2004 ad oggi entra in contatto con altre aziende e realtà del settore che gli permettono di conoscere diversi aspetti del lavoro e per le quali ricopre cariche come fonico di sala, fonico di palco, P.A. man, elettricista, stage manager: Gest, 99Live, XENON, G. Zecchini ora P.A.L.C.O., Party Time, Stereoservice, Tobacco Road Studio, Full Sound Service, Esosound, J. D. - Dicati Service, Digital Network, Nuvèè - Art Of Music;

nel 2003 realizza lo studio di registrazione "Tastaplay" a Verona insieme all'Assessorato alle Politiche Giovanili; è fonico residente nello studio di registrazione fino a dicembre 2007;

nel 2002/2003: effettua lavori di editing e mixing di Lucjan "Lucyan" Wesolowski su registratore multitraccia digitale Yamaha AW4416 e su interfaccia Digidesign ProTools 5.1.

Competenze

Conosce e utilizza regolarmente mixer digitali come Yamaha PM5d e M7CL, Digico serie SD e D, Avid serie Profile e Venue, Midas serie PRO e Soundcraft serie Vi; mixer analogici come Midas, Allen&Heath, Soundcraft, Yamaha; impianti di amplificazione tra i quali d&b, Nexo, Martin, L.Acoustics (compresi i relativi software di progettazione e controllo remoto).

Ha una buona preparazione per post produzione e composizione audio con software tra cui Apple Logic Pro, Digidesign ProTools, Cubase, Reason, sia su Mac OSX che Windows e sistemi DAW con interfacce come Digidesign Control24, Command8, Digi002R.

Nel corso degli anni ha appreso nozioni che gli permettono di lavorare anche come elettricista per lo spettacolo, conosce infatti la maggior parte dei corpi luminosi in commercio, ha nozioni base sul protocollo DMX e gli altri elementi di un allestimento luci.

Come direttore di produzione, responsabile audio o stage manager ha lavorato in diverse occasioni e ha potuto approfondire le sue conoscenze in materia di event production collaborando per eterogenee società ed associazioni impegnate nell'organizzazione di festival, eventi ed incontri culturali.

Lingue straniere

INGLESE

diploma B1 alla Cambridge School of English di Verona;

tre anni di lavoro all'interno di una squadra di personale madrelingua inglese;

- parlato: ottimo
- scritto: ottimo

Patente

Patente Italiana di guida cat. B - automunito

Disponibilità

È disponibile da subito per lavori di diverso tipo, dal one-off a mesi di tour, in Italia e all'estero, come fonico FOH, fonico di palco, tecnico audio, elettricista, stage manager o assistente / responsabile di produzione (uno alla volta, grazie!).